

# PROGRAMM HEFT

rMagazin



## Stolz & Vorurteil

REGENBOGEN EDITION

INFOS ZU STÜCK  
& VEREIN

*VIVA Randerscheinungen e.V.*

# *VIEL SPASS!*



DIESE QUEER-INKLUSIVE VERSION VON STOLZ UND VORURTEIL ERZÄHLT VON LIEBE, VORURTEILEN UND DEM VERSUCH, ALTE REGELN UND EINSCHRÄNKENDE GESETZE ZU ÜBERWINDEN.

VIelfalt bedeutet, dass wir uns gegenseitig bereichern und zeigen, was Menschen mit ihren Unterschieden in schwierigen Zeiten gemeinsam erreichen können – die Bühne macht diese Stärke sichtbar.

Ihre Angelika Engl, Vorsitzende



DIE VORSITZENDEN  
FRANZISKA PAWLIK,  
JUDITH HUBER,  
EMANUEL KASPROWICZ,  
ANGELIKA ENGL

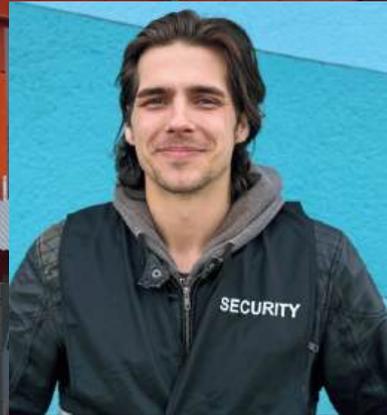
IMPRESSUM  
VIVA RANDERSCHEINUNGEN E.V.  
POSTFACH 10 11 10  
86881 LANDSBERG AM LECH



Wir sind ein  
soziokultureller Verein  
aus Landsberg am Lech.



# FILMPALAS



WIR SAGEN DANKE!



Ein Theaterstück mit sozialem Hintergrund ist ein Gemeinschaftsprojekt.

Rund 50 Personen tragen zur Entstehung und Umsetzung bei.

Ein besonderer Dank gilt den Darstellenden und Tänzerinnen, die das Herzstück des Projekts bilden. Es sind viele unsichtbare Hände am Werk – Stab, Souffleuse, helfende Hände, Kostüm- und Masken –, die dieses Theaterstück möglich machen.

Die vollständige Liste mit allen Beteiligten finden Sie auf unserer Website.

Zu unserer langjährigen Unterstützung zählen die Moving Art Studios, der Filmpalast Kaufering sowie unser Techniker und Kameramann Ludwig Zitzelsberger.

Zudem freuen wir uns über die wertvolle Zusammenarbeit mit dem Lech Atelier und dem Verein Vida, die das Projekt mit frischem Engagement bereichern.



Das Theater der Unterdrückten von Augusto Boal ist eine Idee, die wir auf unser Projekt angepasst haben. Dabei wachsen Menschen durch Theater gemeinsam und entwickeln neue Stärken.

Dabei sind ganz verschiedene Menschen, die oft Ausgrenzung erfahren haben. Durch Theater und Tanz fördern wir den Mut von Menschen, wieder “fliegen” zu lernen.

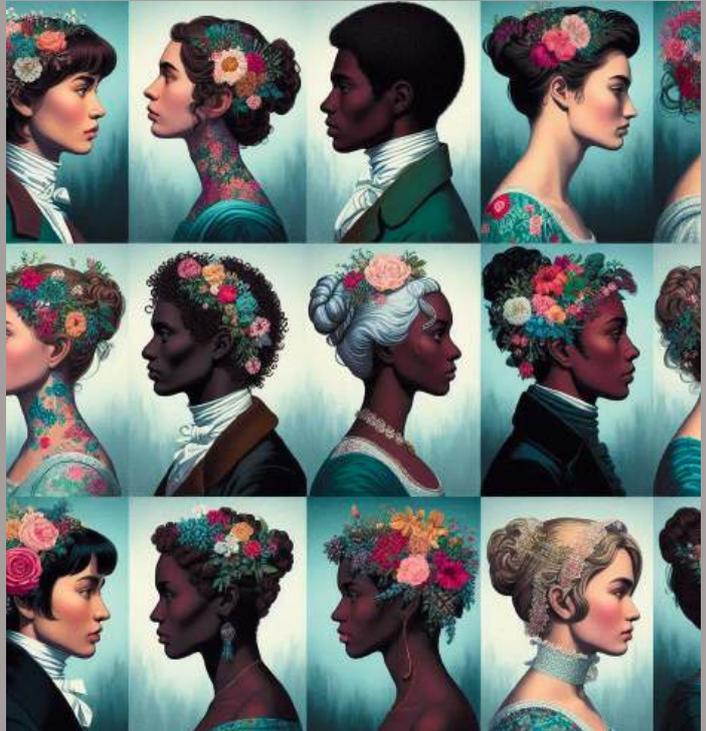
## Stolz und Vorurteil 2025

Das Buch wurde 1813 von Jane Austen veröffentlicht. Mit scharfem Witz kritisiert sie gesellschaftliche Zwänge und zeigt, wie Stolz und Vorurteile Beziehungen prägen.



## Vielfalt

Unsere Version wird nach Diversalotringen verlegt. So haben wir die Geschichte um Themen wie Vielfalt, erweitert, um die Geschichte divers zu gestalten. Den genauen Inhalt finden sie mittig im Heft.



# Liebe

VEREINT IN UNSEREN  
UNTERSCHIEDEN

DIE WELT WÄCHST DURCH  
JENE, DIE AM RAND DENKEN.

# & VIEL FALT



Mit Königin Amara Adeline, der Mätresse Seraphina Duval und der Köchin Charlotte Lucas geben wir Frauen aus verschiedenen Schichten neben Lizzy eine Stimme – kraftvoll, vielfältig und unüberhörbar.



Die drei Erzählerinnen kommen in dieser Form im Original nicht vor.



Bei der Regie dabei ist zum ersten Mal Schauspielerin und Sängerin Souhaila Amade. Sie ist seit 11 Jahren im Verein.

Co-Regie:  
Souhaila Amade

10

“Es ist mir wichtig, dass alle Teilnehmenden in ihren Rollen eigene Entscheidungen treffen und sich frei entfalten – nicht, weil es im Text steht, sondern weil sie es wirklich fühlen und denken. So beginnt das Spiel von selbst zu leben, und der Spaß entsteht ganz natürlich.”



Awareness -  
Begleitung:  
Anja Petrussek

11

“Awareness bedeutet Bewusstsein und Aufmerksamkeit. Ich achte darauf, dass sich alle wohlfühlen, ihre Grenzen und die der Gruppe akzeptieren und respektieren. Das Wohlbefinden liegt in der Verantwortung der ganzen Gruppe.”

Perücken:  
Sonja Huber



"Perücken verwandeln, verändern und zeigen Vielfalt. Jede wurde mit Bedacht gewählt und gestaltet. Die der Königin, inspiriert von der 'Weißen Rose' und den Geschwistern Scholl – ein Zeichen für Mut und Geschichte im Geist von Stolz und Vorurteil."



Kostüm  
Betreuung  
Soufflieren

| 13

“Ich freue mich dabei zu sein und die unterschiedlichsten Menschen seit 10 Jahren zu unterstützen. Und am Ende entsteht wieder eine wundervolle Geschichte.”



Die Open Air V orstellung am 24. (Ausweichtermin 25. Mai)  
findet im Lech Atelier statt. Für Wettercheck QR-Code scannen.

Franz Hartmann  
Lech Atelier  
Landsberg

14

“Vielfalt und Kreativität sind unzertrennlich und der Motor unserer Gesellschaft. Nur wenn wir sie zulassen und fördern, entsteht ein zufriedenes, tolerantes Miteinander.”



Maske:  
Jennifer  
Quattrocchi

“Schön sein bedeutet nicht perfekt auszusehen. Es geht darum die eigene Individualität zu lieben und anzunehmen. So wie bei Vielfalt und beim Theater spielen.”

# Von der Entstehung zum Projekt

Das Stück wurde im Jahr 2024 unter der Beteiligung von mehreren Personen erstellt.

Vorsitzende Judith Huber überarbeitete und druckte das Textbuch.



Tori und Lino von VIDA, dem Verein für queere Menschen, überarbeiteten das Stück queersensibel.



VIDA wurde mit dem Michael-Schmidtpeter-Preis ausgezeichnet.



Die Idee stammt von Huber und Kasprowicz, die gemeinsam mit Liedl das Grundgerüst schrieben – je einen Akt. Anschließend wurde der Text von Judith und Max Huber sowie VIDA sorgfältig überarbeitet. Das Projekt wurde offen ausgeschrieben, und im Oktober und Dezember 2024 meldeten sich über 45 Teilnehmende an.



*Kreativität ist  
Intelligenz, die  
Spaß hat.*

DIE VEREINSKREATIVLEITUNG &  
AUTOR\*INNENTEAM.

REGIE FÜHREN EMU KASPROWICZ & MAX HUBER.

CHOREOGRAPHIERT WIRD VON LYDIA LIEDL.

A close-up photograph of two young men in 18th-century attire. They are looking at each other with a serious expression. The man on the left has blonde, curly hair and is wearing a green coat with a white cravat. The man on the right has blonde, wavy hair and is wearing a dark coat with a white cravat. The background is a soft, out-of-focus floral pattern.

# Tanz, Tanz aus der Reihe.

In „Stolz und Vorurteil“ war der Tanz die einzige Möglichkeit, zu Flirten. Auch in „Diversialopolis“ bleibt der Tanz sehr wichtig. Auch für die Teilnehmenden am Projekt ist der Tanz eine kraftvolle Form, Grenzen ohne Worte zu überwinden und stärkende Erfahrungen zu machen.

# Musik & Choreographie



## Regie, Musik

Emanuel Kasprovic

Mit diesem Projekt möchten wir ein Stück erschaffen, das durch Text, eigens komponierte Musik und ausgewählte Lieder im Regency-Stil, kombiniert mit Musical-Elementen und rockigen Klängen, eine eigene, vielfältige Note erhält. Musik und Tanz ermöglichen es uns, über sprachliche Grenzen hinauszugehen und ein Erlebnis zu schaffen, das im Herzen weiterlebt.



## Choreographie

Lydia Liedl

Dieses Stück bietet uns die besondere Möglichkeit, einen bekannten Klassiker modern zu inszenieren und mit aktuellen Themen zu verbinden. Mit opulenten Kostümen, spritzigen Dialogen und vor allem Tanz – einer universellen Sprache, die ganz ohne Worte auskommt – entführen wir in eine aufregende, moderne fast satirische Version der Regency-Ära.



## Projektleitung, Regie

Max Ferdinand Huber



Huber (alias Waldmann) erhielt den Thalia Storyteller Award für das Buch *Eine Kugel Hass, mit Zucker glaciert* über Ausgrenzung und Hass. Max engagiert sich bei VIDA und ist Mitglied der Weißen Rose Stiftung, die sich für Demokratie einsetzt und der Geschwister Scholl gedenkt.

# Warum Stolz & Vorurteil?

Jane Austens Geschichten zeigen starke Frauen, die ihren eigenen Weg gehen, auch wenn die Gesellschaft ihnen enge Regeln vorgibt. Ihre Themen wie Liebe, Gerechtigkeit und der Umgang mit Außenseiterinnen sind zeitlos und sprechen auch heute noch viele Menschen an. Das macht ihre Werke perfekt, um sie noch diverser anzupassen und zu zeigen, dass trotz großer Vielfalt und Offenheit bestimmte Gesetze oder Regeln immer noch einschränken können. Diese Einschränkungen erinnern uns daran, wie wichtig es ist, für Rechte und Gleichberechtigung aller einzustehen und sie zu schützen. So bleibt ihre Kritik an starren Normen und Gesetzen auch heute noch aktuell.

# Das Theaterstück

*Inhalt*



Stolz und Vorurteil - Regenbogen Edition

# Figuren

*Die Besetzung kann sich durch verschiedene Umstände ändern, deshalb finden Sie die aktuelle und vollständige Liste der Spieler\*innen und Komparsinnen auf [viva-randerscheinungen.de](http://viva-randerscheinungen.de)*

Mrs. Bennett  
Mr. Bennett  
Lizzy Bennett  
Jane Bennett  
Kitty Bennett  
Lydia Bennett  
Mary Bennett

Darcy  
Georgina Darcy

Mr. Bingley  
Caroline Bingley

Mr. Wickham  
Mx Collins  
Prinz Caspian Aurelius

Lady Catherine de Bourgh  
Andrew de Bourgh

Isolde Montclair  
König Kurbelbert der Großartige

Königin Amara Adeline  
Seraphina Duval  
Köchin Charlotte Lucas

Hofgesellschaft und Tanz  
(ca. 10 weitere Personen)



## Unterschiede zu Jane Austens Werk

Unsere Version spielt in der Welt von Diversialotringen (auch Diversialopolis), wo Königin Amara Adeline regiert. Hier sind gleichgeschlechtliche Beziehungen erlaubt, doch das Erbrecht bleibt Männern vorbehalten.

Neu erfundene Charaktere: Königin Amara Adeline kämpft gegen die diskriminierenden Gesetze, Prinz Caspian verliebt sich in Andrew de Bourgh, Seraphina Duval bringt das Thema Sexualität ein, Charlotte Lucas ist hier die Köchin der Bennetts, und König Kurbelbert sorgt mit seinen Erfindungen wie dem „Stolzometer“ für Humor.

Verändert wurden Darcy (kein Mr., nichtbinär, verliebt sich gegen Erwartungen ein schwuler Mann zu sein in Lizzy), Andrew de Bourgh (Lady Catherines Sohn im Original Anne de Bourgh), Mx Collins (keine eindeutige Identität aber erbberechtigt) und Lydia, die Wickham am Ende doch durchschaut.

Die Besetzung spiegelt Vielfalt in Alter, Identität und Herkunft wider und bringt die Themen des Stücks lebendig auf die Bühne.

# Die drei Akte



IM ERSTEN AKT WERDEN ALLE WICHTIGEN FIGUREN VORGESTELLT UND IHRE KONFLIKTE SOWIE THEMEN WIE LIEBE, VORURTEILE UND ALTE ERBGESETZE ERKLÄRT.



IM ZWEITEN AKT KOMMEN MISSVERSTÄNDNISSE AUF, DARUNTER HEIRATSANTRÄGE UND PLÖTZLICHE ABLEHNUNGEN.



IM DRITTEN AKT KOMMT ES ZUM FINALE UND ES ENTSCHIEDET SICH, OB DIE PAARE IHR GLÜCK FINDEN UND VORURTEILE ÜBERWINDEN.

# Inhalt 1. Akt

Die Welt von Diversialotringen: Darcy soll Andrew de Bourgh heiraten, weil die adeligen Familien erwarten, dass der Besitz über die sogenannte Primogenitur – das männliche Erbrecht – weitergegeben wird. Frauen dürfen zwar mit Frauen zusammen sein, aber nicht erben. Nur Männer erben weiterhin den Familienbesitz.

Königin Amara will dieses alte Gesetz abschaffen, doch Lady Catherine und der Hochadel wehren sich dagegen.

Mrs. Bennet hat fünf unverheiratete Töchter, und wenn keine von ihnen heiratet, verliert die Familie all ihren Besitz. Dieser geht dann an Mx Collins, Erb\*in der Familie.

Auf einem Heiratsball der Königin trifft Darcy Lizzy Bennet, und die Themen Stolz und Vorurteil treten in den Vordergrund. Gleichzeitig lernen Jane Bennet und der freundliche Mr. Bingley einander kennen, und eine Romanze beginnt.

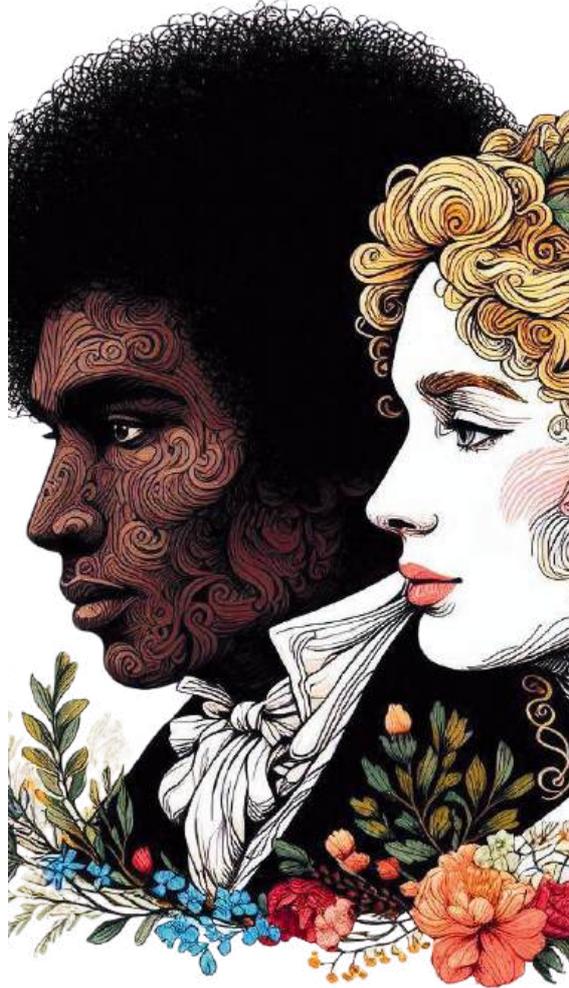


# Inhalt 2. Akt

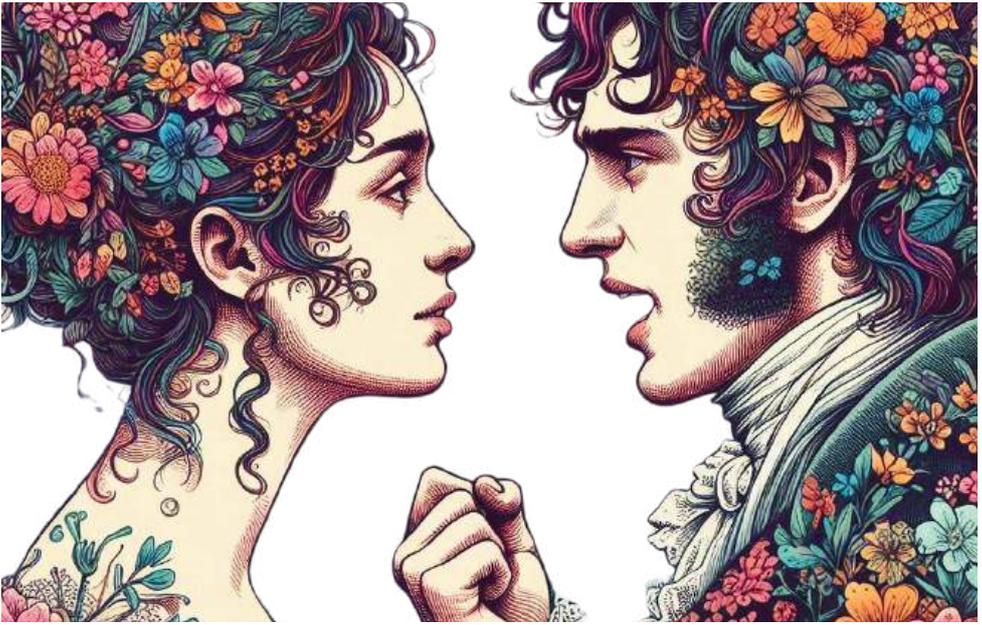
Im zweiten Akt wird Jane, die bei Mr. Bingley zu Besuch ist, krank. Lizzy besucht sie dort, um nach ihr zu sehen. Währenddessen ist Caroline Bingley, die Schwester von Mr. Bingley, enttäuscht, dass sich ihr Bruder in Jane verliebt hat und äußert sich abfällig über die Bennetts, besonders über Lizzy.

Mr Collins macht Lizzy einen Heiratsantrag und wird von ihr abgewiesen, doch überraschenderweise heiratet Mr Collins später die Köchin der Bennetts, Charlotte Lucas.

Beim nächsten Heiratsball der Königin zeigt Mr. Bingley plötzlich wenig Interesse an Jane und zieht sich ohne Erklärung zurück, was die Situation für Jane und ihre Familie noch schwieriger macht.



# Inhalt 3. Akt



Lizzy ist bei Lady Catherine und Andrew de Bourgh in Golden Grove zu Gast, zusammen mit Darcy, Georgina, Mr Collins und Mrs. Collins und weiteren Gästen. Lady Catherine behandelt Lizzy herablassend, und Seraphina Duval erzählt ihr, dass Darcy Mr. Bingley von ihrer Schwester Jane ferngehalten hat.

Darcy macht Lizzy einen verzweifelten Heiratsantrag, den sie ablehnt, da sie ihm nicht verzeihen kann.

Gleichzeitig brennt Lydia Bennett mit Mr. Wickham durch, was die Familie in Schwierigkeiten bringt.

Darcy zwingt Wickham zur Heirat mit Lydia und versucht, alles wieder gutzumachen.

Schließlich kommt es zur Konfrontation zwischen Lizzy und Lady Catherine, und am Ende entscheidet sich, ob Jane, Mr. Bingley, Lizzy, Darcy, Andrew und Prinz Caspian ihr Glück finden.

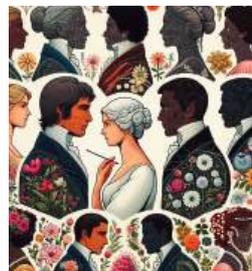
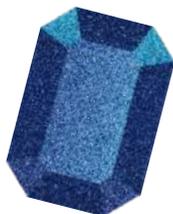
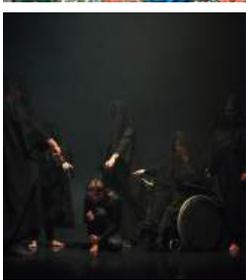


# weitere Projekte



Der Verein engagiert sich mit Theater, Filmprojekten, Ausstellungen, Workshops und unterstützt Demos gegen Rechts sowie die Orga des CSD in Landsberg am Lech.

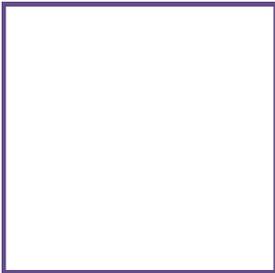




# Rückblick



ROME(O/A) & JULIA(N) 2024



# Kooperationen & Förderung

WIR SAGEN DANKE!



LANDSBERG AM LECH FÖRDERT

